

# Čechy – konzervatoř Evropy

(Charles Burney, 1775)

## Tomáš Thon

varhany

Program

Josef Ferdinand Norbert SEGER  
(1716–1782)

Toccata d moll, Fuga d moll  
Fantasie *durch alle Tonarten*  
Fuga f moll „*Když Prusáci Prahu bombardovali, 1757*“  
Toccata C dur, Fuga C dur

Jan ZACH  
(1713–1773)

Preludium c moll  
Fuga c moll (*Kyrie z Requiem solemne*)  
Fuga a moll (*Wilten / Berlin*)  
Fuga g moll (*Marienberg*)

Jiří Ignác LINEK  
(1725–1791)

Praeambulum. Transitus per omnes tonos

František VONDRÁČEK  
(1717–1782)

Fuga a moll *na téma Jana Zacha*

Josef LIPA VSKÝ  
(1772–1810)

Fuga d moll  
Fuga a moll *na téma Jana Zacha*  
Fuga C dur

Jan Křtitel VAŇHAL  
(1739–1813)

Praeambulum C dur  
Fuga No. I C dur  
(*Six Fugues pour l'Orgue ou Pianofore, Wei XVI: 23* (1810))

**Tomáš Thon** je absolventem Akademie múzických umění v Praze a Conservatoire National Rueil-Malmaison v Paříži. Zúčastnil se mnoha mistrovských varhanních kurzů (ČR, Polsko, Francie). Obdržel 2. cenu v Soutěži mladých varhaníků v Opavě a stal se také finalistou mezinárodních soutěží ve Francii a Německu. Za interpretaci skladeb Petra Ebena byl oceněn Českým hudebním fondem a jako stipendista tohoto fondu studoval varhanní dílo P. Ebena přímo pod jeho vedením. Při svých koncertních vystoupeních se T. Thon zaměřuje zejména na barokní hudbu se snahou o historicky poučenou interpretaci a na hudbu 20. století. Mimo koncertování v hlavních pařížských chrámech provedl sérii koncertů s legendárním francouzským trumpetistou Mauricem André. K dalšímu významnému koncertnímu projektu patří zahajovací koncert Mezinárodního festivalu Starý zákon v umění (1995), kde provedl ve spolupráci s izraelským velvyslancem Moshem Yegarem skladbu Petra Ebena *Job* pro varhany a recitaci. Tuto skladbu pak také nahrál pro vydavatelství Supraphon. Ve spolupráci s Českým rozhlasem pořídil nahrávky kompletního varhanního díla D. Zipoliho a J. K. Kuchaře. Opakovaně také účinkoval na festivalech Janáčkův máj, na Brněnském varhanním festivalu a na Mezinárodním varhanním festivalu v Oliwě (Polsko), Mezinárodním hudebním festivalu Petera Dvorského apod. Pravidelně zasedá v porotách národních i mezinárodních soutěží (Opava, Vamberk, Řím, Katovice) a působí v rámci mistrovských interpretačních varhanních kurzů (Francie, Polsko, Rakousko, USA). Vyučoval na konzervatořích v Kroměříži, Ostravě, Opavě a Olomouci. V roce 1992 založil hudební vydavatelství ARTTHON, které se zabývá vydáváním zejména české varhanní hudby 16. – 18. století a badatelsky se podílí na vydávaných titulech. V roce 2001–2008 vedl Mezinárodní varhanní festival barokní hudby v Opavě. V roce 2017 na Ostravské univerzitě ukončil doktorandské studium (Ph.D.) a obhájil disertační práci na téma *Vývoj ediční činnosti v oblasti staré české varhanní tvorby – oborová exegeze a propedeutika*, za kterou získal Cenu rektora. V roce 2018 na podkladě rigorózního řízení na Univerzitě Karlově obdržel akademický titul PhDr. Koncertně Tomáš Thon vystupoval ve většině zemí Evropy, Alžírsku a USA. ([www.artthon.cz](http://www.artthon.cz)); (<http://www.musicologica.cz>)

